Specjalne kupony ulgowe do kin: „NOWY", „PAN" i „CORSO"
oraz do pierwszorzędnych kin prowincji.

Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem

Rok VII, Zeszyt 72/33. **Warszawa, 25 czerwca 1926 r.** **Cena 50 gr**

KINEMA i NOWOŚCI FILMOWE

OSTRZEŻENIE

Ostrzegamy wszystkich P. P. Właścicieli Kinoteatrów przed nabywaniem, wyświetlaniem i kontraktowaniem poniższych obrazów z



HAROLDEM LLOYDEM

WHY WORRY	**(Grunt — nie przejmować się!)**
GIRL SHY	**(Uj, te dziewczęta!)**
HOT WATER	(tytuł polski nieustalony)
FRESHMAN	(„ „ „)
FOR HEAVEN'S SAKE	(„ „ „)

gdyż **monopolowe prawa** na powyższe obrazy posiada wyłącznie **nasza firma,** każda zaś kopja, która ukazałaby się na rynku w eksploatacji nie naszej, będzie tylko **kontratypem.**

Przeciwko kinoteatrom, grającym kontratypy naszych obrazów, będziemy występowali wszystkimi prawnymi środkami.

Warszawa, Zielna 46 FANAMET **Tel. 95-91, 172-96, 172-52.**

„KINEMA" ZESZYT 72. ROK VII.

WARSZAWA, 25 Czerwca 1926 r.

„NOWOŚCI FILMOWE" ZESZYT 33. ROK II.

OGŁOSZENIA:
1 str. . . . Zł. 250
1/2 „ . . . Zł. 130
Konto czekowe P. K. O. Nr. 3666.

„KINEMA" „NOWOŚCI FILMOWE"

PRENUMERATA:
roczna zł. 12, półroczna zł. 6, kwartalna zł. 3.
Numer pojedyńczy 50 gr.

NIEZALEŻNE DWUTYGODNIOWE CZASOPISMO KINEMATOGRAFICZNE

WARSZAWA, Sienna 32 m. 6. Telef. 117-66 i 51-16. Redakcja i Administracja czynna od 10 do 4 pp

Redaktor Naczelny: JAN BAUMRITTER.

KOMITET REDAKCYJNY: *I. E. Chryzman, Z. Kaizer, W. Olszewski i J. Stein.*

Sekretarz Redakcji: ZDZISŁAW WÓJTOWICZ.

JAN BAUMRITTER.

MUMJE MAGISTRACKIE.

W numerze poprzednim skierowane było zapytanie pod adresem stołecznego magistratu: co dalej? Minęło dwa tygodnie dyskusji i konferencji, opinja publiczna opowiedziała się za Polskim Związkiem Teatrów Świetlnych, a jednak nadal jest aktualne pytanie: co dalej? Co dalej?? — pytamy się. Kina są nieczynne, tysiące osób zostaje bez pracy, szeroka publiczność, łaknąca rozrywki, musi się zadawalać nędzną strawą artystyczną, gdyż zamknięto jej dostęp do godziwej uczty duchowej. Deficyt budżetowy magistratu dzięki tej nieopatrznej polityce podatkowej narasta o nowe setki tysięcy złotych; władze miejskie muszą odmawiać poparcia czcigodnym instytucjom, gdyż pustki są w kasie, a nikt nie pomyśli o tem, że one choć w części mogą być zapełnione, jeśli słusznym postulatom kiniarzy stanie się zadość.

Znane są wszechstronnie „zdolności" gospodarzenia się przedsiębiorstw magistrackich. Wszystkie one egzystują dzięki... deficytowi. Pomiędzy niemi magistracka staranność z jednego tylko przez długie lata czerpała obficie (kino — to przecież także „przedsiębiorstwo" magistrackie!), nie zważając ani na absurd nadmiernego obciążenia szerokich warstw publiczności, ani na to, że źródło może się wyczerpać. Żywiły się długo deficytowe kramy miejskie sokami filmu, ale źródło wreszcie wyschło.

Ożywiające światło kin zagasło. Napełniają się zato szynki i kroniki policyjne notują więcej, niż zazwyczaj, wypadków pijaństwa, burd ulicznych. Odebrał magistrat najszerszym warstwom ludności najdostępniejszą kulturalną rozrywkę, która odciągała długi czas tysiące od szukania zwykle niezbyt wymyślnych rozrywek, których treścią zasadniczą i punktem wyjścia jest alkohol.

Opinja publiczna tego też inaczej nie rozumie. Co myśli o „ojcach" miasta — wiemy wszyscy dobrze. Obija się to nietylko o uszy, ale widocznie „zasiedzeli" się na swych rajcowskich stolcach, przemieniwszy się w szacowne skamieliny, nadające się do muzeum, nie do kierowania miljonowem miastem, kierowania, opartego na zrozumieniu porzeb ludności i dobrej woli. Ciągle aktualne jest przysłowie o nosie i tabakierze, trzeba je zatem ciągle przypominać i jaknajgłośniej, a wreszcie nawet jaknajenergiczniej, jeśli w tej tabakierze zaprzepaszczone są tysiące egzystencyj ludzkich, wyrzuconych na bruk w czasie kryzysu gospodarczego i bezrobocia, kiedy przez niszczenie jedynej kulturalnej rozrywki, obniża się poziom moralny tak licznego środowiska ludzkiego.

Rząd obecny, stworzony i działający pod hasłem oczyszczenia atmosfery nietylko politycznej, ale i społecznej z kurzu zestarzałych przesądów, szkodliwych przyzwyczajeń, zwrócił już wielką uwagę na zatarg kin z magistratem w imię swych haseł zapewne nie zatrzyma się przy opłotkach muzealnych rupieci. Ostatna uchwała Rady Miejskiej najlepszym jest dowodem, że własnemi siłami szacowne to ciało nie wstrzyknie sobie nic orzeźwiającego. Byłoby to zresztą galwanizowaniem mumji. Na miejsce mumji czas już umieścić żywych ludzi, którzy są mocno zrośnięci ze współczesnem życiem, którzy rozumieją jego potrzeby; ludzi, którzy przynajmniej to zrozumieć będą zdolni, że nienadające się nawet do dyskusji propozycje po dwutygodniowem strajku nie nabierają nowej wartości, choćby je uchwalać z największem rajcowskiem namaszczeniem.

Czekamy zatem interwencji Rządu, który ducha magistratu, pokutującego, jak upiór, nietylko w teatrach miejskich, ale tembardziej w kinach, potrafi zniweczyć, a tem samem zwrócić tysiącom ludzi możność jakiej takiej egzystencji i dać rzeszom godziwą rozrywkę.

Będzie to nietylko czynem zwycięstwa moralności, nietylko zwycięstwem zdrowego rozsądku, ale czynem gospodarczym, bo zmniejszy bezrobocie i tysiącom nada wartość czynnika nabywczego.

Czekamy z niecierpliwością na kroki Rządu, gdyż mieszkańcy stolicy mają już dość rajcowskiej opieki zacnych mumji zwanych ojcami miasta.

„N E R O"
Fox - Film.

„H A V O C"
(„Usta, które każdy całował...")
Fox-Film.



Ze swej podróży po Europie Madge Bellamy, głośna artystka filmowa Fox-Filmu, znana u nas z arcyfilmu „Havoc“, przesyła nam swą fotografję. Znakomita ta gwiazda ukaże się niebawem na naszych ekranach w najnowszych swych kreacjach w filmach Foxa, p. t. „Złoty bicz“, „Ognisty potwór“, „Złota młodzież“.

Siódmy list z ekspedycji filmowej do krajów podzwrotnikowych.

(Od własnego korespondenta brazylijskiego).

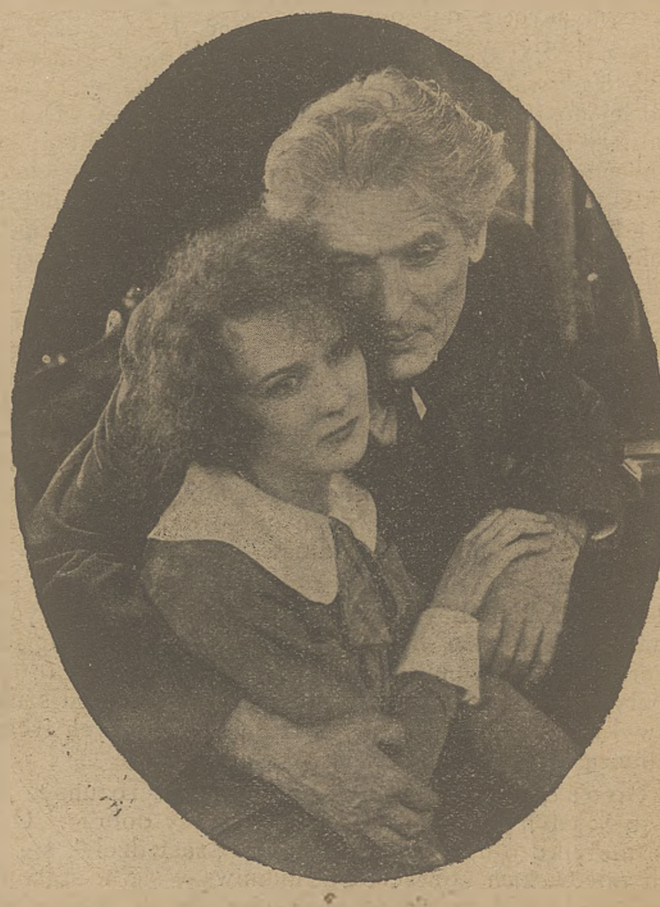
Wszystko, co stan Parana, gdzie najliczniej skupieni są w osiedla rodacy, mógł dać — dał. Film stamtąd jest właściwie filmem oświatowym, przyczem posiada szczególną cechę, że „oświeci“ ogół w Polsce z warunkami bytu nawskroś innemi, aniżeli znane są w Europie. Po kilku miesiącach pobytu w Paranie mogłem się dopiero wczuć zarówno w tło, które jest egzotyczne, jak i środowisko w jakiem kilkuset naszych rodaków rodzi się, żyje i umiera.

Ujmowałem wszystkie przejawy tego życia na drugiej półkuli ze stanowiska człowieka, który poto tu przyjechał, ażeby nie wdając się w drobne, czysto lokalne stosunki, odtworzyć to życie parańskie z możliwą bezstronnością. Ta bezstronność jest jednym z kardynalnych warunków, wśród jakich odbywa się realizacja całego filmu w Brazylji.

Dziś, gdy już pracę w Paranie mam poza sobą i ciągną mnie dalsze części Brazylji, mogę uczynić pewien skrót chronologiczny ekspedycji, jaką przedsięwziąłem w warunkach najrozpaczliwszych, jakie tylko są do pomyślenia. Czy w Polsce przedsiębrało się cokolwiek, co wyrasta ponad przeciętny poziom, w warunkach nierozpaczliwych? Walki o niepodległość narodu naszego są pierwszym tego przykładem. A niepodległość narodu, samodzielny byt państwa, to chyba przedsięwzięcia nieco istotniejsze, aniżeli jakieś tam różne wyprawy czy na słońce z motyką, czy na Marsa, czy nawet na głupią drugą półkulę.

Kiedyś, jak będę już mógł postawić kropkę, jak się to zwykło czynić, gdy ostatnie zdanie zostało przez autora napisane, omówię te wszystkie przeżycia człowieka, który wybrał się z kamerą filmową za morze.

Dziś mogę tylko dać w skrócie i tylko coś niecoś, bo i ramy artykułu krępują i nie można jeszcze mieć przed oczyma całości, zwłaszcza, gdy się jest dopiero po postawieniu pierwszego kroku. Praca parańska bowiem, to



Mary Philbin i J. Swickard w obrazie „Universalu“ „Modelki z dzielnicy miljarderów“.

„OGNISTY POTWÓR"
Fox - Film.

jest dopiero początek. Ciężki był ten początek. Czy słyszał kto kiedy, ażeby jakikolwiek film, względnie jakakolwiek impreza filmowa obyła się bez afery? Ci, co znają życie filmowe choćby ze słyszenia, napewno o niej słyszeli. Jestto zaiste cecha brzydka czyli bardzo zwyczajnie wada, ale jestto nieodłączne, właśnie najcharakterystyczniejsze w filmie.

Otóż i moja ekspedycja nie zaoszczędziła sobie tej „przyjemności". Stąd, rzecz jasna, poszła zwłoka i rachuby wszelkie musiały zawieść.

Ale człowiek filmu jest nie w ciemię bity i dawać musi sobie radę, choćby pod Krzyżem Południa.

Siedzi w nim szczypta anglosaskiego Jacka Londona, chociaż ani o złoto, ani o perły chodzi, tylko o najzwyczajniejsze poławianie cieni na świecie jak i długi i szeroki.

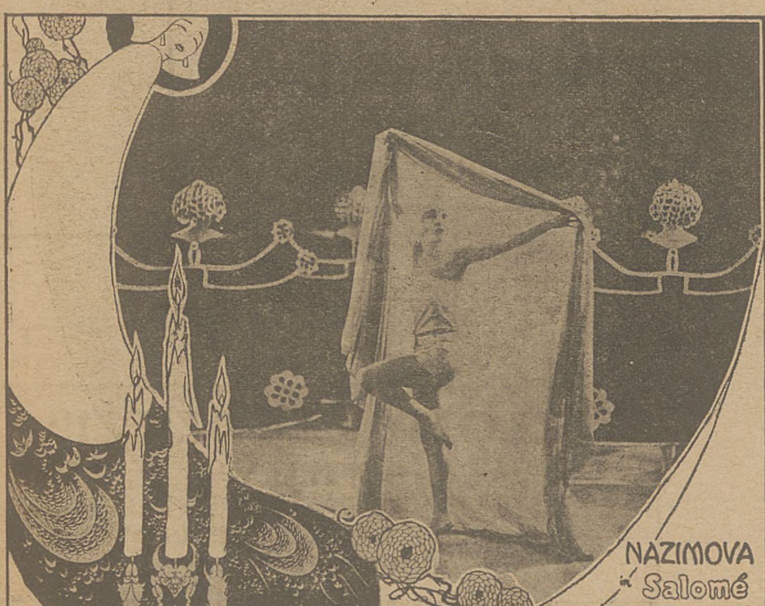
Więc daje sobie radę, taki człowiek filmu. Robi to najczęściej przez swój ośli upór. Uporem można wiele zrobić, jak cierpliwością. Zwłaszcza, gdy się jest Polakiem, a więc nic się nie ma więcej oprócz tego uporu.

Naprasza się więc samo, jak napraszają się spocone kobietki w Rio de Janeiro, ażeby język stał się długi i zaczął paplać. Ale takt kierownika ekspedycji, względnie przymus dyskrecji nie pozwala i nawet w chronologicznym skrócie dziejów tej ekspedycji jeszcze pisać, co było w kotle, w którym się ona gotowała, zanim nie podano jej na stół, jako przysmak w nędznem MENU kinematografji polskiej.

Niech będzie jeszcze tajemnicą to wszystko, co spowodowało, że w Paranie znalazła się ekspedycja na mieliźnie. Cały skrót historyczny trzeba zamknąć w... czasie ośmiu miesięcy. Czas to w sam raz, ażeby święcić chrzciny. Coś się w każdym razie narodziło. Ale co, to dowie się każdy ciekawski nie prędko jeszcze. Mogę tylko zapewnić, iż gdy przyjdze ten dzień, że na płótnie będzie się twór parański poruszał, dyszał i przytupywał nóżkami, widz będzie miał przed oczyma wszystko, co najzupełniej zaspokoi wszelaką jego ciekawość. Bo do każdego filmu, jaki będzie miał przed sobą, otrzyma książkę i to go wtajemniczy we wszystkie szczegóły pozafilmowe. Stąd też poszło, że tak mało pisałem o przebiegu ekspedycji. Reklama, — ktoś powie mi na to? — Reklama to rzecz drugorzędna i pochodna, przedewszystkiem o towar chodzi, no i kinematograf, którego właściciel jest człowiekiem uczciwym.

Paranę więc, względnie pracę w Paranie zlikwidowałem. Jeden z uczestników ekspedycji, p. Wacław Jerzy Hartman pojechał do Europy. Zanim wróci, mam przedstudjować gruntownie warunki produkcji filmowej w Brazylji, poczem ruszyć nad Amazonkę.

W tym celu osiadłem w Rio de Janeiro. Ponieważ brazylijskie wytwórnie mieszczą się także w stanie Sao Paulo, Minas Geraes i Pernambuco, wypadnie mi być rów-



Scena z filmu: „Ślub miłości i śmierci" (Salome) z Nazimową. (Wł. „Estefilm").

„NERO"
Fox - Film.

„HAVOC"
(„Usta, które każdy całował...")
Fox Film.



Alma Rubens, znakomita gwiazda Fox-Filmu, nadesłała do naszej redakcji swój autograf. Jak się dowiadujemy, uroczą tę artystkę oglądać będziemy wkrótce w całym szeregu arcydzieł Foxa, między innemi w „Ognistym potworze" i „Syberji".

„SYBERJA"
Fox - Film.

№ 72/33 „KINEMA" i „NOWOŚCI FILMOWE" — 25 czerwca 1926 r. 9

Z ZAPOWIEDZIANEJ WYBOROWEJ AMERYKAŃSKIEJ I EUROPEJSKIEJ PRODUKCJI FOX FILMU PODAJEMY PIERWSZY SPIS WSZECHŚWIATOWYCH ARCYDZIEŁ:

FOX

„PAŁAC RADOŚCI"
(„Palace of pleasure")
Betty Compson, Edmund Love

„OGNISTY POTWÓR"
(„IRON HORSE")
WIELKA EPOPEJA w 10 AKTACH
W ROLACH GŁÓWNYCH:
Mad e Bellamy, Alma Rubens,
George O'Brien

„NERO"
GIGANTYCZNY WYSTAWOWY FILM
w 10 aktach
W rolach głównych:
Nerio Bernard i
Edy Bartlea

„KRZYWOPRZYSIĘSTWO"
(„PERJURY")
z rozgłośnym tragikiem
WILLIAMEM FARNUM

„SYBERJA"
EPOKOWY OBRAZ w 10 AKTACH
W roli głównej: ALMA RUBENS

„KRÓL KUGLARZY"
(„THE BEST BADMAN")
SENSACJA NAD SENSACJAMI
w 8 aktach.

„ZŁOTY BICZ"
(„GOLDEN STRAIN")
z
MADGE BELLAMY

„PANIEŃSKI RAJ"
(„Virgin Paradise")
Salonowo-wystawowy film w 9 akt.
W roli głównej: Pearl White

„ZŁOTA MŁODZIEŻ!"
(„SANDY")
ŻYCIOWY OBRAZ W 9 AKTACH
W ROLI GŁ. MADGE BELLAMY
LESLIE FENTON.

„ZAMEK SAMOTNYCH"
(„WHEN THE DOOR OPENED")
W ROLACH GŁÓWNYCH:
Margarete Livingston,
Jacqueline Logan

nież tam. I co najważniejsze, nie omieszkam podzielić się z czytelnikami wrażeniem, jakie wywiera ta produkcja filmowa w Brazylji.

Kiedy wyruszę nad Amazonkę? — nie wiem jeszcze. Ale ciągnie mnie tam jakaś nieprzeparta siła. Obawiam się, że pewnego dnia znajdę się na pokładzie jakiegoś pudła, który należy do Lloydu Brazylijskiego i w ciągu miesiąca znajdę się w febrycznem Manaos. A więc na równiku, w kraju gumy, mieście stu kabaretów, dancingów i drogich kobiet.

W następnym liście będę już pisał o filmie brazylijskim. Najłatwiej jest pisać człowiekowi filmu o filmie.



GEORGES STRAHLER
polski Milton Sills, przyszły bohater ekranów wszechświatowych, został obecnie zaangażowany na główną rolę do obrazu jednej z wytwórni krajowych.

Łatwiej, aniżeli o różnych jararacach, urutu, jaguarach, małpach i innem bydle. Bo, pisząc na temat filmu w jakimś obcym kraju, z pasją człowiek robi porównania, zestawienia i zawsze tak wychodzi, że Kaliforna, jako jeden wielki zbiornik kapitału i środków, nie jest niczem innem, jak fabryką najpodlejszej tandety, która prędzej czy później musi wszystkim wyleść bokiem. Czy tak jest istotnie, wie najlepiej każdy, kto karmi się strawą, ustawicznie przygrzewaną„ kuchni hollywood'skiej.

Rio de Janeiro i cała nieomal Brazylja jest pod inwazją filmu północno-amerykańskiego, jak Europa. To jest baza, na której oprę cykl swoich listów o filmie brazylijskim. Będę się starał być możliwie wyczerpującym. Już teraz mogę rzec, iż istnieje pewna analogja pomiędzy wytwórczością brazylijską, a wytwórczością polską.

Te same istnieją w Brazylji przyczyny powolnego rozwoju produkcji krajowej. Ten sam sabotaż kinoteatrów, w odniesieniu do placówek wytwórczych, co w Polsce; ta sama niechęć publiczności w stolicy do wszystkiego, co krajowe, własne. Ale są rzeczy inne, bardziej sprzyjające rozwojowi produkcji, warunki, jakich Polska nie ma. O tem jednak w listach następnych.

Rok będzie niedługo, jak opuściłem bruk warszawski. Wiele rzeczy zostało się w mojej pamięci. Wielu „przyjaciołom“ moim w tęsknocie swej do ziemi ojczystej, wybaczyłem krzywdy, jakich dopuścili się na mojej skromnej osobie. Ale są rany w moiem sercu niezabliźnione. Żywą krwią ociekające, jak wtenczas kiedy mi były zadane. Tych „przyjaciół“ trwale mam w pamięci zapisanych. I wątpię, czy chrześcijańska zasada odpuszczania bliźnim może się tutaj na cośkolwiek przydać.

Chyba, że Ręka Sprawiedliwości uczyni z nimi tak, jak uczyniła z niejakimi fabrykantami pornografji. Wtedy, chcąc nie chcąc, trzeba będzie rzec w duchu: ktoby to dybał na waćpanów nędzne życie.

Fr. Zyndram-Mucha.

JULJAN STEIN.

Czy warto odpowiadać...?

(...P. J. Rosenowi).

Nie warto!... Jeżeli jednak decyduję się odpowiedzieć, czynię to li tylko przez lojalność.

* * *

Pisze p. Rosen w artykuliku swym w „Kinie dla wszystkich“ Nr. 18:

„Nieprawdą jest, że na posiedzeniu dnia 14.IV r. b. Walne Zebranie Polskiego Związku Teatrów Świetlnych zaprotestowało przeciw walce Zarządu oraz pisma naszego z najazdem amerykańskich biur wynajmu filmów“.

Insynuuje mi więc p. Rosen, jakobym ja w artykule swoim p. t. „Der Film und die um den Film in Polen“

„SYBERJA“
Fox = Film.

w Nr. 115 „Licht Bild Bühne“, twierdził, że Walne Zebranie Polskiego Związku Teatrów Świetlnych „zaprotestowało“... Odnośny punkt artykułu mego dosłownie brzmi:

„Der praktische, kaufmännische Verstand der Kinobesitzer hat entschieden und der Vereinskonferenz von 14. April den Kampf gegen amerikanische Expposituren abgelehnt“.

Wyraz „abgelehnt“ ma tutaj znaczenie „zaniechał“— a nie „zaprotestował“. Nie mam ochoty udzielać p. Rosenowi lekcji języka niemieckiego, czuję się jednak w prawie odpowiedzieć mu, że zanim pozwala się unieść swemu temperamencikowi „polemicznemu“, powinien postarać się wpierw o zrozumienie tego — z czem polemizuje. Byłby to postulat, jeżeli już nie sumienności — to zdrowego rozsądku.

Pan Rosen stwierdza dalej, że nad sprawą walki z amerykańskiemi biurami, Walne Zebranie P. Z. T. Ś. postanowiło przejść do porządku dziennego. Nie będę określał bliżej czy to perfidja, czy poprostu indolacja, stwierdzam jednak, że p. Rosen nie zdaje sobie sprawy ze znaczenia tego przejścia do porządku dziennego nad kwestją, której „Kino dla wszystkich“ w Nr. 16, przed Zjazdem, poświęciło aż 3 (!) artykuły, nawoływujące do wojny świętej z biurami amerykańskiemi. Wobec tej propagandy był zdrowy odruch praktycznie myślących właścicieli Kin nietylko protestem, ale wprost demonstracją! Zresztą, komu to wszystko ów obrońca „interesów Kin“ opowiada? Wszak nie jest tajemnicą czyich interesów broni. Niechże ich broni, lecz nie wolno mu identyfikować owych interseów z interesami Kin! Czyż nie widzi, w jak jaskrawej sprzeczności stanęła kampanja jego pisma z postanowieniem Zjazdu Dyrektorów Kinoteatrów, którzy bezwzględnie są najlepszymi obrońcami własnych interesów?

I znowu, w obronie czyich interesów występuje pan Rosen uzasadniając, między wierszami, rację wypuszczenia kontratypów filmów amerykańskich?... Poco bredzi, skoro nie jest nawet w stanie pojąć, że kontratypy narażają na największe straty przedewszystkiem właściciela Kina, przyprawiając go o ciężką niepewność czy konkurencja nie wystawi kontratypu oryginału, który on uzyskał wyłącznie dla swego Kina? Czy ów „stróż“ interesów Kin nie pojmuje, że taki stan rzeczy zniszczyć może wszelką lojalność wzajemną i jakiekolwiek względy etyczne, co zemścić się może na całej branży! O lojalności i etyce ja z takim „stróżem“ dyskutować nie będę.

Pocóż manewruje tym śmiesznym „argumentem“: nie z filmem amerykańskim, lecz z biurami amerykańskiemi walczymy?... Ha, trudno — niech walczy! Lecz walczy w imię czego???

Pocóż ten niedoszły „obrońca“ broni znanych zasług p. Leona Bruna, którego obok Anatola Sterna, jako jedynych wyraźnie miałem na myśli, pisząc we wspomnianym artykule o krytyce filmowej.

* *
*

Któż więc omamia? Czy ja zagranicę, czy p. Rosen czytelników swego pisma?

„OGNISTY POTWÓR“
Fox = Film.

„NERO“
Fox = Film.

Śmiem wątpić, czy uda się omamić kogokolwiek, ale zaręczam mu, że nie uda mu się omamić — mnie! Nietylko p. Rosen, ale cały bukiecik takich Rosenów nie odurzy, bo wiemy czem pachnie!



Rudolf Schildkraut w wielkim obrazie „Universalu“ p. t. „Ojciec i synowie“.

Wiadomości z Fox-Filmu.

— Europejska produkcja Fox - Filmu usamodzielniła się. Podczas gdy jeszcze w roku ubiegłym obrazy Foxa, powstałe w Europie, finansowane były przez spółkę akcyjną, udało się teraz Generalnemu Dyrektorowi Aussenbergowi uzyskać od Centrali w New Yorku kwotę 800.000 dolarów, celem zupełnego usamodzielnienia wytwórczości Foxa w Europie. Naczelne kierownictwo europejskiej produkcji Fox-Filmu spoczywa w rękach p. Aussenberga, najwytrawniejszego fachowca i znawcy upodobań publiczności Głównym doradcą literackim jest szef prasy Fox-Filmu w Berlinie p. Hans Tintner, pod którego kierownictwem pracuje cały sztab literatów nad opracowywaniem najciekawszych scenarjuszy. Przygotowawcze prace do pierwszych sześciu filmów są ukończone. Jak się dowiadujemy, powierzono techniczne kierownictwo Karolowi Freundowi, długoletniemu, znanemu kierownikowi technicznemu „Ufy“. Karol Freund zrobił ostatnio w „Ufie“, „Variété“ i „Metropolis“.

— Madge Bellamy, urocza gwiazda wytwórni Fox-Film Corp., w podróży swej po Europie bawi obecnie w Paryżu. Słynna artystka zamierza zwiedzić przedewszystkiem Włochy i Hiszpanję. Podróż Madge Bellamy nie jest, jak to w bardzo wielu wypadkach bywa, podróżą dla reklamy, lecz ma na celu dokładne studja psychiki, nastrojowości, życia i zwyczajów typu południowo- włoskiego i hiszpańskego, a to wszystko dla wielkiej roli, którą zaraz po powrocie do Hollywood piękna Madge będzie nakręcała w filmie „Black Paradise“.

HAVOC
(„Twe usta każdy całować może...“)
Fox = Film.

„SYBERJA“
Fox-Film.

Na tydzień przed wyjazdem do Europy ukończyła Madge Bellamy swój salonowy film p. t. „Złota młodzież“ („Sandy“), który będzie w sezonie zimowym wyświetlany w Warszawie.

— Znany nietylko w świecie malarskim ale ceniony w świecie teatralnym i filmowym, malarz hiszpański Louis Usabal zaangażowany został do wytwórni Fox-Film Corp. Usabal, sam niezwykle przystojny i rasowy mężczyzna, powiada o sobie: „By coś stworzyć, wystarcza mi wspomnieć którekolwiek z wielu przeżyć, których mam więcej, niż 100 literatów pomnożonych przez bezkrwiste zwierzenia swych dzieł. Jestem zawsze i wszędzie wśród ludzi główną osobą, ponieważ posiadam daleko więcej intensywności i żywiołowości, niż moje otoczenie. Powiedziano o moich dekoracjach w Paryżu, że „hypnotyzują“. Jest to najwyższe uznanie dla malarza i dekoratora teatralnego. Inaczej w filmie: tu dekoracja musi porywać fantazję widza, dlatego z największym zapałem zabieram się do nowych prac dla Fox-Filmu“. Wybitny zmysł dekoracyjny Usabala nie pozostaje bez wpływu na modę. Z największem zainteresowaniem oczekujemy dalszych wiadomości o pracy Usabala dla Fox-Filmu.

— Scenarjusz do fimu „Podróż do Tylzytu“ według powieści Sudermana opracowany został przez Karola Meyera. Będzie to pierwszy film F. W. Murnaua dla Fox-Filmu. Zdjecia rozpoczęto.



Nazimowa w filmie „Ślub miłości i śmierci“ (Salome)
Własność: „Estefilm“.

Wiadomości z wytwórni „Universal“.

— E. A. Dupont, realizator „Variete“, reżyseruje dla wytwórni Universal Pict. Corp. wielki obraz p. t. „Love me and the World is mine“ („Kochaj mnie i świat jest moim“). Rolę główną odtwarza Mary Philbin.

— Ryszard Talmadge podpisał kontrakt z Universalem na sześć filmów.

— Wytwórnia Universal Pictures Corporation przystąpiła do realizacji welkiego filmu p. t. „Kobieta bez nazwiska“, którego akcja toczy się na całej kuli ziemskiej. Słynny reżyser niemiecki George Jacoby objął reżyserję tego wielkiego filmu i wraz ze znanymi artystami, jak: Elga Brink, Georg Alexander, Jack Trevor, Stuart Rom, i z resztą zespołu oraz czteroma operatorami udał się już w podróż naokoło świata. Droga wiedzie poprzez Hamburg, New-York, Havannę, Jamajkę, Panamę, Costa Ricę, San Francisco, Honoloulu, Jakohamę, Nagasaki, Szanghaj, Tokjo, Ceylon i t. d. O poszczególnych etapach tej barwnej ekspedycji filmowej będziemy stale informowali naszych czytelników.

WYNIK KONKURSU FILMOWEGO
z numerów 65/26 i 68/29.

Konkurs nasz, ogłoszony w numerach 65/26 i 68/29, zalał nową falą odpowiedzi nasze stoły redakcyjne. Znów z zadowoleniem mogliśmy stwierdzić, że inicjatywa nasza mile została przyjęta przez naszych Czytelników, skoro tak gremjalnym udziałem odpowiedzieli na nią. Niestety, liczebność odpowiedzi nie stoi w żadnym stosunku do ilości trafnych rozwiązań, co świadczy o trudności konkursu. Na 524 rozwiązań nadesłano tylko 35 zupełnie trafnych. Ten skromny rezultat skłania nas do powtórzenia podobnego konkursu w najbliższej przyszłości, aby zaprzyjaźnić coraz bardziej naszych Czytelników z Olimpem filmowym.

Oto, kogo przedstawiały nasze ilustracje:
Nr. 1. Miltona Sillsa.
Nr. 2. Barbarę La Marr.
Nr. 3. Richarda Barthelmessa.
Nr. 4. Konstancję Talmadge.
Nr. 5. A. Pringle.
Nr. 6. Ronalda Colmana.
Nr. 7. Collen Moore.
Nr. 8. Eugenjusza O,Brien.
Nr. 9. Normę Talmadge.

Wszyscy wymienieni są to oczywiście gwiazdy „First Nationalu“.

Zupełnie trafne rozwiązanie nadesłali:

1) A. Szampański, Łódź. 2) Sylwja Maliniakówna, w/m. 3) Maksymiljan Spatz, Lwów. 4) Janusz Markowicz, Grudziądz. 5) Czesław Gołębiowski, w/m. 6) Jerzy Łopatto, w/m. 7) Józef Ziółkowski, Tarnów. 8) Irenka Katzówna, Lwów. 9) Stefa Freindlch, Lwów. 10) Helina Libicka, w/m. 11) Aleksander Markwardt, Łuck. 12) Helena Witkowska, w/m. 13) Julja Białkowska, Lwów. 14) Zbigniew Dżunganowski, Lwów. 15) E. Joachimowicz. 16) A. Rathfeld, Lwów. 17) Zbigniew Koczan, w/m. 18) Kazimierz Hajduk, Lwów. 19) Tadeusz Eile, w/m. 20) E. Kampe, Poznań. 21) Renia Minchberżanka, Łódź. 22) Irena Goldbard, w/m. 23) Mieczysław Olda, w/m. 24) Zofja Borowska, w/m. 25) Chaim Najfeld, Baranowicze. 26) Basia Miesnik, Lida. 27) Andrzej Krasucki, Aleksandrów. 28) Helena Witkowska, w/m. 29) Wielbicielka „First Nationalu“, Kraków. 30) Zdzisław Charłampowicz, Poznań. 31) Józef Nowiński, w/m. 32) Julja Białkowska, Lwów. 33) Wanda Weinstok, w/m. 34) Henryk Rysy, Złoczów. 35) Bürgerówna, Lwów.

Drogą losowania I-szą nagrodę otrzymuje: p. Józef Nowiński — w/m.

II-gą nagrodę: „Wielbicielka First Nationalu“ — Kraków.

III-cią nagrodę: Zofja Borowska — w/m.

IV-tą nagrodę: Jerzy Łopatto — w/m.

Nagrodzeni proszeni są o skomunikowanie się z redakcją w godzinach urzędowania.

„OGNISTY POTWÓR“
Fox-Film.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych”

Lwów — Grudziądz — Radom.

LWÓW

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„KOPERNIK“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„L E W“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny na miejsca I kat. na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„SFINKS“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny codziennie na miejsca I kategorji, na parterze lub na balkonie nie wyłączając niedziel i świąt.

GRUDZIĄDZ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„APOLLO“
w Grudziądzu
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„APOLLO“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Na I miejsca na parterze lub na balkonie. Ważny codziennie tylko na I program prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CHIMERA“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny codziennie z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„GRAŻYNA“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„ORZEŁ“
w Grudziądzu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„MARYSIEŃKA“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„FATAMORGANA“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1.20 Zł.
Ważny codziennie na wszystkie seanse z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„NOWOŚCI“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny na miejsca fotelowe codziennie, prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„Apollo“
w Katowicach.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„WANDA“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 Zł.
Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„PASAŻ“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny na wszystkie miejsca i każdy seans z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„UCIECHA“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 Zł.
Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

RADOM

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CORSO“
w Radomiu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„PALACE“
ul. Legjonów 1—3.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie
1 zł. 50 gr.
Ważny na miejsca balkonowe codziennie prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CZARY“
w Radomiu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych"

Poznań — Łódź — Bydgoszcz — Białystok.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„RENAISSANCE"
w Poznaniu
ul. Kantaka 8 — 9.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
TEATR PAŁACOWY
w Poznaniu
Plac Wolności 8.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„COLOSSEUM"
w Poznaniu
ul. Św. Marcina 65.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„ODEON"
w Poznaniu
ul. 27 Grudnia Nr. 14.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„VENUS"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„FLORA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„COLOSSEUM"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
30 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CZARY"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz lóż.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„GRAND"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
na wszystkie seanse nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„LUNA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz lóż.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„REDUTA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„SYRENA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
50 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„BELLE-VUE"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
60 gr.
Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„REKORD"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
60 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

„KINEMA i NOWOŚCI FILMOWE"
jeneralne przedstawicielstwo na
BYDGOSZCZ:
ZYGMUNT WOLAŃSKI
ul. Śniadeckich 52-a I p. tel. 12-81.

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„POLONIA"
w Białymstoku.
Kupon niniejszy daje prawo nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„MODERN"
w Białymstoku.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CORSO"
w Bydgoszczy.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny na wszystkie miejsca i wszystkie seanse.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„KRISTAL"
w Bydgoszczy.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nasze specjalne kupony ulgowe do kin: „Nowy", „Pan" i „Corso"

(Wyciąć i przedstawić w kasie natychmiast po strajku. Reklamacje zgłaszać do naszej redakcji)

„Kinema" i „Nowości Filmowe"
Kupon do kina
„NOWY"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie biletu najtańszego.
Ważny
na wszystkie miejsca wraz z lożami, na wszystkie seanse niewyłączając niedziel i świąt
do 10 lipca 1926 r.

„Kinema" i „Nowości Filmowe"
Kupon do kina
„PAN"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie biletu najtańszego.
Ważny
na wszystkie miejsca wraz z lożami, na wszystkie seanse niewyłączając niedziel i świąt
do 10 lipca 1926 r.

„Kinema" i „Nowości Filmowe"
Kupon do kina
„CORSO"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie biletu najtańszego
Ważny
na wszystkie miejsca wraz z lożami, na wszystkie seanse niewyłączając niedziel i świąt
do 10 lipca 1926 r.

!!! Ważne dla wszystkich !!!

KINEMATOGRAF

BEZ ELEKTRYCZNOŚCI

można tanio urządzić wszędzie, nawet w sali więcej niż 20 metrów długiej.

APARAT BARDZO ŁATWY W UŻYCIU

„VENTAFILM"

Ul. Widok 24. **Warszawa** **Tel. 252-51.**

Zł. 3.50 **Zł. 3.50**

Pierwsza w Polsce adresowa książka filmowa.
Informacyjny kalendarz
„WIADOMOŚCI FILMOWYCH"
na rok 1926.
Zawiera wszystkie adresy branży filmowej.
do nabycia w naszej administracji.
Cena zł. 3.50.
Wpłaty prosimy uskuteczniać na nasze konto P. K. O. 3666 doliczając 50 gr. na opakowanie i porto.

Zł. 3.50 **Zł. 3.50**

TRIUMF MŁODOŚCI i PIĘKNA!

MARY PHILBIN ukaże się na największych ekranach Polski w wielkim wystawowym filmie FOXA

„ŚWIĄTYNIA BOGINI MIŁOŚCI"

FOX

Prasa amerykańska nazwała obraz ten „triumfem młodości i piękna!"

Redaktor odp. i wydawca: **Jan Baumritter.** Kierownik Admin.: **Alfred Baumritter.**

Zakłady Graficzne „ARS" Warszawa, Sienna 33. Tel. 106-25.